

读《教父》有感

因为之前我看《教父》电影在各大视频平台都有着很高的评分和口碑，所以暑假抽空去看了美国作家马里奥·普佐创作的长篇小说《教父》，它被推崇为“男人的圣经”，当你读完这部经典作品之后，你会发现其实它是所有人的圣经。

说起《教父》主角迈克尔的一生，很多人评价是一个由纯良转而走向无边的堕落，进而一步步蜕去人性的外壳的过程。人们似乎总是对老教父津津乐道，说他尽管手段非凡，但依然有温情脉脉的人性，而迈克尔几乎成为凶残，冷血，丧心病狂的代名词。其实，纵观《教父》，迈克尔的命运是人物中最具悲剧性的，他一如鲁迅笔下孤独的斗士，在黑暗中踽踽独行。

《教父 I》：第一部主要以考利昂等五大家族的利益冲突为主线，着重写考利昂老头子的小儿子迈克尔成长为新一代教父的故事。印象最深刻的无疑是老头子与朋友间的“友谊”及家族“缄默”之道。

“我相信友谊，并且愿意首先表示出我的友谊”。考利昂家族的力量甚至扩展到国家的政治、经济和法律，他可以借助各界力量帮助向他寻求帮助的任何一个人，前提是只要他们亲口承认他们跟考利昂老头子之间存在深深的友谊。

《教父 II 西西里人》：第二部与第一部稍有承接，不过主角已不再是考利昂家族新一代的教父迈克尔。第一部中，迈克尔为替父报仇，亲手近距离开枪打死了一位警督官员和一位毒枭索洛佐。在那时杀害警察却是动用任何力量都无法解决的棘手难题，因此迈克尔逃离美国，

去往考利昂老头子的故乡——西西里。

吉里安诺给我的感觉更像是梁山泊上的好汉，劫富济贫，智慧勇敢。面对西西里当局的昏庸，面对西西里人民所受的压迫，图里一直在用自己的方式保护着这座小岛。这里不禁想起考利昂老头子的一句话：每个人只有一种命运。迈克尔最终接受了他原本不想接手的家族事业，图里·吉里安诺最终还是没能去成“自由平等”的美国，孤独的丧身在曾经深爱的西西里，这就是本该属于他们自己的命运，无法改变。



教父 II 经典台词

《教父 III 最后的教父》：整个教父三以博兹因爱生恨对知名女电影明星安提娜造成系列恐吓威胁为主线，来表现克罗斯的“成长”和“家族隐退”之路。

第三部的剧情较第一部拖沓较多。要处理一个小小的无赖，考利

昂根本不会这样拖拉，他完全会利用他的朋友们对他的“友谊”和“缄默原则”立刻解决的。安提娜面对的这种被骚扰事情在第一部里是最常见不过的，而第三部通篇都在以它为主线叙述。第三部多为新人物的出场而作，中间插叙比较多，有点为了写而写的感觉。不管是罗斯还是迈克尔，与考利昂老头子相比，都是少了很多柔性。



教父 II 经典台词

小说只靠文字确实没法将酷炫的场景像电影一样表现的那么震撼，但是，从书中主人公微妙的心理变化、有利于推动情节向前发展的环境描写以及留给读者思考空间等角度来看，显然书籍较影视作品略胜一筹。原著改编后的影视剧，我都会选择先看原著。将《教父》推崇为“男人的圣经”一点也不为过，不是说要学习家族之间为了利益勾心斗角，而是几代教父所传递出的勇敢、果断、责任感、事业心、看重家庭等美好的品质确实值得我们每一个人去研读、去实践。